

XII
EYB

Ganz im Stil seiner bekannten Sitar-Guitar stellte Günter Eyb auf der Frankfurter Messe 2006 eine 12-String-E-Gitarre vor, die zwar mit einer extrem knappen Modellbezeichnung, dafür aber mit interessanter Konstruktion, eigenwilligem Design, üppiger Ausstattung und pffiffigen Detaillösungen aufwartet.

Nicht nur aus klanglichen Gründen, sondern auch um das Gewicht der XII in Grenzen zu halten, verwendet Günter Eyb erneut sein Reso-Line-Konzept, dass bereits bei der T-Dream SH Verwendung fand (G&B 02/05). Bei dieser Variante einer Thinline Tele wurde der Korpus mittels mehrerer Resonanzkammern erleichtert, was natürlich auch zu delikaten Klangeigenschaften führt.

konstruktion

Der aufwändig gefertigte Korpus besteht aus einer 33 mm dicken Erlenbasis und einer 13 mm Eschendecke. Vor dem Verleimen werden beide Teile so gefräst, dass Hohlräume entstehen. An diesen Stellen misst der Boden 10 mm, die Decke 6 mm. Demzufolge ruhen Hals, Pickups, String-Thru-Body-Führungen und die Headless-Tuner-Einheit in bzw. auf massivem Holz, während der Steg unterhöhlt ist. Auch das großzügig geschnittene E-Fach, welches von einer eingelassenen, schwarz-grau schimmernden Perloid-Platte abgedeckt wird, bildet quasi eine Resonanzkammer. Fließend gebrochene und verrundete Kanten, eine dezente Armauflage und die geschmackvoll eingearbeitete Tuner-Einheit verleihen dem Korpus eine sehr schöne Ergonomie und einen Hauch von Colani. Alufolie und überlackierter Graphitlack dienen als Abschirmung, beide besitzen Massekontakt. Ein ovales Blech hält die Klinkenbuchse an der Zarge. Auf der Rückseite des langen Cutaway-Horns und zu beiden Seiten des Tuner-Blocks findet man Security-Lock-Knöpfe, mit deren Hilfe sich die XII auch ohne Gitarrenständer leger aber sicher irgendwo anlehnen kann. Außerdem lässt sich bei Bedarf spontan die Spielposition variieren. Den Body hat man mit dünnem Polyurethan-Lack in der Metallic-Farbe Silber-Blau überzogen. Während die Oberfläche tadellos poliert wurde, zeigen sich im Lack zahlreiche kleine

ÜBERSICHT

Fabrikat: Eyb
Modell: XII
Herkunftsland: Deutschland
Typ: Semi-Solidbody-12-String-E-Gitarre
Mensur: 648 mm
Hals: Ahorn, vierfach verschraubt, Kopfplatte angesetzt, Ebenholz-Griffbrett, 10"-16" Radius, 24 Jumbo-Bünde (Dunlop 6105, 2,2 x 1,4 mm), Werkssaiten .009-.042
Halsform: C, oval
Halsbreite: Sattel 46,15 mm; XII. 53,35 mm
Halsdicke: I. 20,65 mm; V. 21,35 mm; XII. 22,50 mm
Korpus: 33 mm Erle mit 13 mm Eschendecke, partiell ausgehöhlt (Reso Line)
Oberflächen: Korpus: Silber-Blau-Metallic, dünner Polyurethan-Lack; Hals: Öl/Wachs-Finish
Tonabnehmer: 3x Harry Häussel: CT-HB-Vin Humbucker (Hals, 7,12 kOhm), Classic Singlecoil (Mitte, 4,02 kOhm), CT-HB-Vin Humbucker (Steg, 8,90 kOhm)
Bedienfeld: 1x Fünfweg-PU-Schalter (Eyb Megaswitch E), 1x Coil-Split-Schalter, 1x Volume, 1x Tone
Steg/Vibratosystem: ABM-Bridge, 6 separate Eyb-optimierte Saitenreiter; Kopfplatte: 6 Eyb-modifizierte Goeldo-String-Locks
Hardware: schwarz
Mechaniken: 6x Schaller-M6i-Lock-Tuner mit gerändelten Zylinderknöpfen, gekapselt, 15:1, ABM 3800 6-fach Headless Tuner
Saitenlage 12.Bund: E-1st 1,5 mm; E-6th 1,7 mm
Gewicht: 3,45 kg
Getestet mit: Engl Squeeze 30 Combo, Marshall 2061x Top, Yamaha DG-1000-Preamp, Engl 850 Amp/Power Amp, Rath-Amp 4x12-, Groove Tubes 4x10-Boxen; zum Vergleich: Rickenbacker 660/12 Tom-Petty-Modell
Linkshand-Version: Ja, ohne Aufpreis
Vertrieb: Eyb Guitars
 D-71229 Leonberg
 www.eyb-guitars.de
Preis: ca. € 1900
 inkl. Gig-Bag

Michael Dammers

