



Bassio V  
**EYB** Sasha Teuber Edition

Fenders Jazz Bass ist nach wie vor ein Dauerbrenner und bestimmt bis heute die Basisform eines guten E-Basses. Daran ändern offenbar auch viele, viele phantasievolle moderne Designs und eigenständige Edellentwicklungen nichts, und bemerkenswerterweise kommen ja gerade die auf Eigenständigkeit bedachten deutschen Marken nun wieder dazu, das Thema Fenderbass aufzugreifen und zu variieren.

Günter Eyb hat lange Erfahrung im Bässebau und alle Stufen, vom kopieren diverser Vorbilder über Detailverbesserungen hin zu komplett eigenständigen Kreationen durchgemacht und ist sozusagen bassmäßig mit allen Wassern gewaschen. Und so geht es mit diesem JB-Bassmodell nun scheinbar zurück zu den Wurzeln. Dieser Bassio V wurde speziell nach den Wünschen des Studio- und Live-Bassisten Sasha Teuber entwickelt und stellt eine moderne, fünfsaitige Variante des JB-Themas dar.

wahl verspricht einen satten und druckvollen Ton mit sehr präzisen Konturen und viel Attack. Auch optisch präsentiert sich das Korpusholz unter hochglanzpoliertem Klarlack makellos schön. Die Halsrückseite ist griffig mit Mattlack versiegelt. Die Grundkonstruktion des Eyb-Fünfsaiters ist offensichtlich konsequent durchdacht, nimmt zwar das bewährte Fender-Konzept zur Basis, modernisiert dieses aber durch die schwingsteife Ausführung und entsprechende Materialwahl erheblich, um ein präziseres Ansprechen, längeres Sustain und reichhaltigere Obertöne zu erlangen.

**ÜBERSICHT**

- Fabrikat:** Eyb
- Modell:** Bassio V Sasha Teuber Edition
- Gerätetyp:** fünfsaitiger E-Bass mit Massivkorpus
- Herkunftsland:** Deutschland
- Mensur:** 864 mm, Longscale
- Hals:** aufgeschraubt; Vogelaugen-Ahorn mit Ebenholz-Griffbrett, 24 Bünde
- Halsbreite:** Sattel: 52; XII. Lage: 73 (mm)
- Saitenabstände Steg:** 20 mm
- Korpus:** zweiteilig Esche
- Oberflächen:** Hals seidenmatt lackiert, Korpus Hochglanzlack
- Tonabnehmer:** passiv; 2x Bartolini 9W5 J-Humbucker
- Elektronik:** zuschaltbar aktiv; Bartolini TC3-Preamp
- Bedienfeld:** Mastervolumen, Überblendregler, Höhenblende, Aktiv/Passiv-Umschalter
- Mechaniken:** schwarz; gekapselte Gotoh-Stimmechaniken, Schaller 2000-Steg, Schaller Security Locks
- Gewicht:** ca. 5,2 (kg)
- Preis:** ca. DM 3490,- (inkl. Gigbag)

**k o n s t r u k t i o n**

In den Grundzügen ist die Bassio-Konzeption traditionell, liegende Jahresringe beim einstreifigen, aufgeschraubten Hals, Korpus aus Eschenholz. Allerdings kommt hier harter Vogelaugenahorn zum Einsatz, und das aufgeleimte, dicke Griffbrett ist aus Ebenholz. Bewußt wurde der Fivestringhals mit „gesunder“ Masse ausgeführt, weil ein sustainreicher, obertonstarker Sound gefragt war. Auch die besonders dicke, schwingsteife Kopfplatte und die kräftige Materialverdickung am Kopfplatten/Hals-Übergang wirken in diese Richtung und vermeiden sogenannte Deadspots. Modern die Ausstattung mit 24 Bündlen, wofür etwas dünnerer, aber hoher Dunlop-Bunddraht verwendet wurde. Dadurch werden Spielergeräusche etwas reduziert, eine natürliche und drahtige Tonansprache soll gefördert werden.

Gleichzeitig traditionell und auch wiederum hochaktuell ist die Korpusausführung. Nicht die leichte Sumpfesche, sondern solides, hartes Eschenholz der gehobenen Gewichtsklasse wurde verwendet, und das erinnert durchaus an die Fender-Ausführungen der Siebziger Jahre, die ja aktuell wieder voll im Trend liegen. Diese Material-

**Mechaniken:** Die gekapselten Gotoh-Präzisionsmechaniken sind leicht versenkt in die dicke Kopfplatte eingebaut, wodurch sich ein höherer Andruck der Saiten auf den Sattel ergibt. Für A- und D-Saite konnte auf einen Niederhalter dennoch nicht verzichtet werden, aber dafür besitzt die Konstruktion den Vorteil, daß die Kopfplatte nicht abgewinkelt ist und dementsprechend weniger empfindlich gegenüber Transport- und Sturzschäden.

Die übrige Hardware stammt aus dem Schaller-Sortiment. Der Schaller-2000-Steg besitzt separate, zweidimensional justierbare Guß-Saitenreiter mit einer eingesetzten Saitenauflege aus Stahl. Zwar stehen für die Standardschrauben der Saitenreiter keine Führungsnuten in der Grundplatte bereit, aber ein niedriger Aufhängungspunkt für das Saiten-Ballend stellt jeweils ausreichenden Andruck des Saitenreiters auf die Grundplatte sicher. Arretierbare Sicherheits-Gurthalter gehören bei Eyb zur Standard-Ausstattung.

**Tonabnehmer/Elektronik:** Um für den Studioeinsatz garantiert brummfreie Tonübertragung sicherzustellen, wurden passive

Dirk Groll